

శ్రీనివాసకల్యాణం

రచన:

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు



ప్రచురణ:

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

1997

SRINIVASA KALYANAM

by

Katuri Venkateswara Rao

T.T.D. Religious Publications Series No. 189

© All Rights Reserved.

T.T.D. First Edition : 1984

Reprint : 1997

Copies : 2,000

Price : Rs. 6-00

Published by:

M.K.R. Vinayak, I.A.S.

Executive Officer,

Tirumala Tirupati Devasthanams,

Tirupati -- 517 507.

Printed at:

Raja Printers,

Bangalore -- 560 027.

ముందుమాట

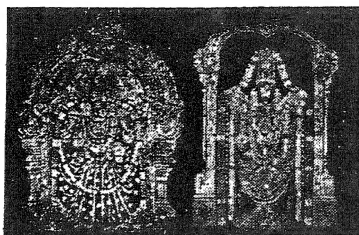
తెలుగు వాఙ్మయంలోని వివిధ విభాగాలలో శ్రీనివాసుని ప్రశస్తికి సంబంధించిన అంశం ఏ రూపంలో లభ్యమైనప్పటికీ అది విశిష్టతను సంతరించుకున్నదైతే దానిని స్వీకరించి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ముద్రించి అందుబాటులోకి తీసుకొనిరావడానికి నిరంతరం కృషి సల్పుతూనే ఉంది. అందులో భాగంగానే యక్షగాన రూపంగా వెలువడిన ఈ శ్రీనివాస కల్యాణాన్ని ముద్రించడం జరుగుతోంది.

ఈ యక్షగానాన్ని ప్రసిద్ధ కవులు కీ॥శే॥ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు రచించారు. ఇది 'ఆకాశవాణి'లో ప్రసారానికిగాను, ఆధునిక ఆభిరుచులకు అనుగుణంగా రచించబడింది. అయినప్పటికీ ప్రాచీన యక్షగాన సరళి నుండి వైదొలగకుండా ఈ రచన సాగింది. కాటూరివారు దీనిని శ్రవణ ప్రాధాన్యంతోపాటు ప్రదర్శనానుకూలంగా కూడా ఉండేటట్లు సరస మనోజ్ఞంగా రచించాడు. శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యంలోని శ్రీనివాసకల్యాణ వృత్తాంతాన్ని సుకుమారరంగా మలచుకుంటూ కవితామాధురితో స్వామివారి కల్యాణ వైభవాన్ని సుందరంగా దిద్దితీర్చి ఆపస్కరించిన అక్షరరూపం ఈ యక్షగానం!

ఈ యక్షగాన ప్రథమముద్రణ రసజ్ఞులైన భక్తజనుల ప్రశంసలనందుకొన్నది. అందువల్ల ఆ ప్రథమ ముద్రణనే యథాతథంగా తిరిగి ముద్రించి పాఠకుల ముందుంచుతున్నాం. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కల్యాణ వైభవాన్ని, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారి రచనా మాధురిని ఆస్వాదించగలరని ఆశిస్తూ.

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.



శ్రీనివాస కల్యాణం

నమోఽస్తు శ్రీనివాసాయ శేషశైలవిహారిణే
వందారుసురబృందాయ భక్తాభీష్టప్రదాయినే॥

నాని రాగము - రూపక తాళము

నాలుకపై నిలువరావె నలువరాణి శుకపాణి ।

ఏలికవై నిగనూగమ జాలములకు ప్రణవపీఠి

నోలగ ముండేటి తల్లి పాలింపవె కృపావల్లి ॥నాలుకపై॥

అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనం బొనర్చి ...

సూత్రధారుడు

ఎవరయ్యా, భాగవతులు! ఏమిటి విశేషం ?

కథకుడు

భాగవతులంటూ పెద్దపేరు పెట్టకండి, బాబయ్యా. మాది
విజయవాడ, ఆకాశవాణి సామాజికము. శ్రీవేంకటేశ్వర
స్వామికి కైంకర్యంగా శ్రీనివాసకల్యాణం అనే యక్ష
గానం వినికి చేస్తున్నాం

సూత్రధారుడు

భాగుంది కాని, గ్రంథకర్తపేరు చెప్పావు కావు.

కథకుడు

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారని...

సూత్రధారుడు

అలాగా! వేంకటేశ్వర కల్యాణమూ, వేంకటేశ్వర రచనమూనా? సరే. కానీండి, విందాము.

కథకుడు

అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనం బొనర్చి, సాహాద్వికుంతుడైన కేశవదేవుండు శేషచలమ్ముపై నవతరించిన కథాక్రమం జెటువలెను—

ద్వీపద

అజు డాదికల్పమ్మునందు విశ్వమ్ము
సృజియించి, ఒక పవన్ చెల్లిన యంత
నిదుర గూరినవేళ నీరధుల్ పొంగె
చదల పన్నిద్దరై సవిత వెలింగె
ప్రళయ మేఘము లంబరమ్మున దోచె
చలపట్టి ఏడుగాడ్పులు వెస వీచె;
ఏకార్ణవమ్ములో నీ ధాత్రి యపుడు
తేకువ నెడి ముగ్గు చెనమాలియున్న;
కనకాక్షుడనెడి రక్కసుడు భూదేవి
గొనిపోయి పాతాళమున విహరింప,
హరి వరాహోక్తత ధరియించి, దనుజు
హరియించి, కోరకొన ధరణి గొని తెచ్చె .
భూకాంతవై ప్రీతిబూని శ్రీకుండు
వై కుంతమునకేగు వాంఛ విడనాడి,
అటనున్న క్రిడాది నవనిక చెం
పటుసత్త్వుడగు భగవతి కాజ్ఞయిచ్చె.

సూత్రధారుడు

ఎలాగూ ! వైకుంఠంలో ఉన్న పర్వతాన్నే పెకలించి
తెమ్మన్నారా భూవరాహస్వామివారు ?

కథకుడు

ఆహా

కందార్దం

అంతట గరుడాళ్వారు ల
నంతజవమ్మున వికుంఠమందలి గిరి వి
క్రాంతి బెకలించి నిజబా
హంతరమున చాల్చితెచ్చె నంబరవీధీ.
అది గని అమరు లక్కజమందీ
పదువులై బళిబళిర బంగరు
నగముపై నీలాద్రియని వెను
దగిలి కనుగొన తాల్చి తెచ్చె నంబరవీధీ !

సూత్రధారుడు

ఏమి చిత్రమంటేనూ !

కథకుడు

పుష్కరిణితోకూడా క్రిడాద్రిని గరుడాళ్వారులు ఇలా
పెకలించే సరికి ...
చెలులతో జలకేళి సలుపు రమాదేవి
తత్తరమ్మున సరస్తటముజేరి
బంగారు వలువల చెంగులు జీరాడ
నంబరమ్మున కలహంస లట్టు
లెగురగా, గతివేగవిగళత్సరోజపం
డము జాసి అశిసమూహములు సలుపు
నులిపు పక్షక్షేపముల తాళగతి గూడి

సంగీత వీణలు సవదరింప
కనక కమలపరాగసంకాంతి భూన
భోంతరమ్ములు పటికార్చినట్టి పైడి
నిగ్గుల వెలుంగ, బుష్కరిణి సమేత
మైన క్రిడాది తెచ్చె విహంగపతియు.

ఇట్లు తెచ్చిన క్రిడాది నా భూవరాహదేవుండు శేషా
చలమ్మపై విడియజేసి, అందున్న పుష్కరిణికి పశ్చిమ
తటంబున విశాల మండపోవేతంబైన దివ్యాలయంబు వస
తిగా, తన్ను జేరవచ్చిన శ్రీనివాదేవులంగూడి, దంష్ట్రాగ
ధృతవసుంధరాసమేతుండై, సుఖంబుండె. ఆ గిరి వారా
హగిరి యనీయు, గరుడుండు కొనితెచ్చిన కారణంబున
గరుడాది యనీయు కట్లనేక కారణంబుల ననేక నామంబులు
ధరించియుండు.

సూత్రధారుడు

ఇక నేర, వరాహదేవుని కోనేరు గనుక వారాహపుష్కరిణి
అనేపేరు వచ్చింది.

కథకుడు

ఆ వారాహ పుష్కరిణి కలికలుపహరంబై విరజానదీ
తుల్యంబై యుండు.

సూత్రధారుడు

బాగుంది, కానీ, శ్రీనివాసవృత్తాంతం చెప్పుకానని మొదలు
పెట్టి భూవరాహస్వామి కథ చెప్పేవు; అంతేనా!

కథకుడు

ఇదిగో, అదీ మనవిదేస్తాను కాదూ! ఆ భూవరాహదేవుండు...

వారాహపుష్కరిణీగర్భాంతర కా
 ననభూములన్ దరావనజనేత్ర
 గవగూడికొని, యిష్టకామోపభోగ కే
 శీ వినోదమ్ముతో విహార
 సరసశుభై, పెక్కునత్సరమ్ములు పెను
 మక్కువనం గడపుచు నక్కుధరము
 విడలేక యందుండి, విధిముఖామరగణ
 పూజలందుచు, దానపులను వెదకి

వేటలాడి తున్మితూటాడి. జగము ని
 ప్కంటకమ్ము సలుపు సమయమందు
 వృషభదనుజు సంచరించెడి పనిబూని
 అరిగె నెటకొ భూమిధరము దొరగి.

భగవంతుండగు హరి యట్లు శేషభూధరమ్ము విడిచి చనినంత,
 చతుర్ముఖుండా వృత్తాంశం బెరింగి, హరి లేమింజేసి
 భూలోకం బింక అధర్మవాదులకు బరహింసారతులకు
 నెలవై చెడుంగదే యని భయమంది సకలలోకసంచారి
 యైన నారదు రావించి, శ్రీహరి మరల భూమి నవతరించు
 నుపాయంబుగావించు మనినంత — ఆ యాజ్ఞ తలం దాల్చి.

సూత్రధారుడు

అలా చెప్పి! ఇంకా నారదుడు రాలేదేమా అని చూస్తున్నాను

శంకరాభరణ రాగము - జంపె తాళము

కథకుడు

వేలుపుల జడదారి వెడలె మినుదారి ||
 మేళవించిన మహతి గాలితాకుల సరిగ
 మాలావనము సలుపు హరి రమారమణయని
 వేలుపుల జడదారి వెడలె మినుదారి ||

పావన గాంగతీర వనవాటికలకా మునికోటి యజ్ఞ దీ
 ఊవిధినున్నచో దరియగా జని, “ఓ మునివర్యులారా! మీ
 రీ వివిధాధ్వరమ్ముల యజించెడ రెవ్వని? తత్ఫలంబు గౌ
 రివరుడో, రమేశుడో, విరించియె. ఇంద్రుడో ఎవ్వ డందెడిన్?

తెలుపరే” యనినంత; కశ్యపాత్రిభరద్వాజముఖ్యులగు మౌనులు
 తమలో గొంతవడి గుఱగుఱలు వోయి, తుదకు త్రిమూర్తులలో
 యజ్ఞఫలార్హు డెవ్వడో యెరింగి రమ్మని భృగుమౌనిం బ్రార్థింప
 అతండు తొలుత సత్యశోకమ్మునకేగి,

ద్వీపద

ఏకాంతమున శారథాకాంత గూడి నా
 శీకభవు డున్నచో, రాక యెరిగింప కా
 జటి వరుడు నికటమున తటుకుమని నిలువగా,
 కుటిల భ్రకుటి మొగము లటు ద్రిప్పికొనె నలువ
 భృగుమౌనియు నీతండు రజోవశుండై, నన్ను మన్నింపడాయె.
 యజ్ఞఫలార్హుండు కాదగ డనియు, నీతనికి భూమియం
 దాలయంబు లేకుండుగాక యనియు నిశ్చయించి,

ద్వీపద

భృగుమౌని కైలాస నగమునకు నేగి,
 అగజతో నేకాంతమందున్న శివుని
 దరికేగ, తరిగానితరి సంతిపురికి
 జొరజారిన త్రిదండి నరసి గిరిపుత్రి
 నానమై వంచికొనె నానన; మృంత
 మౌని నీశాను డెంతేని కోపాన
 రుసరుస జూచు టారసి నంత తమిసి
 ఇసిరో! యీతండు తామసు డని యెంచి,

యజ్ఞ ఫలంబున కితడు పాత్రుండుగాడు, ఈ యాశ్వరునకు శరీరపూజ
లేకుండుగాక యని,

ద్వీపద

కుతుకమ్ము మీర వికుంఠపురి కరిగి,
అతులి తై కాంతమ్మునందు కేశపుడు
నీల నీరదకాంతి నిర్ణీద కాంతి
దేలుచు గడలిగాచూలి నెదదాల్చి
కనుమోడ్చి తనదెస కనుగొనకున్న;
గనలుచు మౌని శ్రీ కాంతువక్షమును
దనపాదతలమున దన్నగా; శౌరి
వనజాతపత్రలోచనములు విచ్చి
ఆదిత్యసమతేజు నా మౌని గాంచి
పాదాంబుజమ్ముల బ్రణతుడై వ్రాలి
“కటిక నా యెద దాకి కందినదేమొ
జటినాథ మృదుపాద సరసిజం” బనుచు
పాదముల్ కడిగి, తత్పాదతీర్థమ్ము
మోదమున తనశరీరమ్మున జల్లుకొనియె
“నెలవిండు మీరు వచ్చినవనియేమొ
తలదాల్చి మీ యాన ధన్యుండ నగుదు”

అని హరివల్క్కు టారిసి మహాముని లజ్జితుడై “ముకుంద! వి
శ్వనికరతుండ! సత్త్వగుణశాలికి, ఈ భువన ప్రపంచ పా
లన శుభశీలికిన్ దగు బళా! యిటువంటిది తాత్త్వి, సైపవే
నను, విధింశకరార్చిత! సనాతన! నిత్య! నిరంజనా! హరీ!”

అని హరికల్యాణ గుణ గానంబుసల్పుచు వీడ్కొని చనినంతట,

ద్వీపద

మునినాథ పదభూతమున సొమ్మసిల్లి
 వనజాలయ యొకింతవడి దెప్పిరిల్లి.—
 అతిధూర్తుడగు మౌళి కంజలి యెగ్గి
 నతశిరస్కుండైన నాథుని గాంచి,
 కనుదోయి తాప్పముల్ గ్రమ్మ నిట్టూర్చి
 కినుక పెంపున కేశవున కీట్టులనియె.

లక్ష్మి

దేవతా! యీ దాసి సేవించుకోకుండానే వెళ్ళిపోయారా
 అయ్యవారు? నాది కదా యీ అపచారమంతా. మీ
 వక్షమందుండే నా కరకుశరీరం కదా పూవువంటి వారి పాదానికి
 సోకింది. పోయి తోడుక రండి. వారి పాదసంవాహనం
 చేసి ధన్య నౌతాను.

సూత్రదారుడు

ఓ హోహో! ఏమి గడుసుదనం! అమ్మవారికి ఎంత అభిమానం!

కథకుడు

అనుచు, ఈనుమై బల్కుచు, అంత కంతకు వెక్కసంబైన
 అవమానక్రోధము నావలెక, మానహీనుడని మాధవుని పొత్తు
 మనంబున రోసి రమాదేని ఏ మనుచున్నది...

ముఖారి రాగం—జంపె తాళము

చెల్లబో దేవ! మీసేవ ఈనాటితో
 చెల్లరే! దాసి కిక్కిరించి నెలవిండు దయజూచి ||చెల్లబో||
 ఒల్ల నీ యవమానభల్ల మెద గాడగా
 కొల్లబోయెను సిగ్గు వల్లమాలిన యెగ్గు ||చెల్లబో||
 కేశవునిసతి కంబుధీశు కూరిమిసుతకు
 చాసియోసే తుదకు బై సమాలిన బ్రతుకు ||చెల్లబో||

సూత్రదాతుడు

అమ్మవారు గట్టిపట్టే పట్టింది. ఎలా శాంతిస్తుందో మరి?

కథకుడు

ఖరహస్రప్రియ రాగం - జంపె తాళము

సిరి క్రోధవివశయై చింతాభరాత్మయై
పెరిమ విడనాడి ఎడవీడ బలుకంగా
హరియు కన్నులదమ్ములందు వందస్మితము
నెరయగా, నీటుపల్కె నెనరుటిపడగా.

కేశవుడు

తరళాక్షి! యీ ముని విధాత్మ పుత్రుడు గాడె
వరపౌత్రుడగు మనకు వరతత్త్వ విదుడు
పావని దొసంగులను సై పరే తలిదండ్రు
లా పగిది నీ మౌని సై పదగు మనకు.

కథకుడు

హరి యిట్లు పల్కుటయు,—
సిరియును కాలి బొటనవ్రేల్
ధరణిన్ రాయుచును, బాష్పధార లురలగా

రిక్ష్మి

హరి నారాయణ కేశవ
పరమాత్మ ముకుంద మాధవా గోవిందా!
దేవరహరి యోరిమి కిదే నతిసేతును, మౌని త్రుళ్లరి
డై వెసదన్నె నాకు నెలవైన యురం బది చిత్తగించి. మీ
భావము సమ్మతించినను, బాపురె! యీపెరవాని కాలితా
కేవముగాడె మానవతి? కి మొగమిచ్చకమేల శ్రీహరి!

ద్వీపద

మీ సేవ యిన్నాళ్లు చేసినందులకు
 దాసురాలికి ఆతతాయి భూసురుని
 కాలితాకు లభించె, జాలు వదివేలు
 పల నాకిక దాల్చి? పల మీ బల్చి?
 సిరి భాగ్యవతి యంచు సరివారు మెచ్చ
 పరువుగా నిన్నాళ్లు బ్రతికినదాన
 నలుగురిలో ఎట్లు తల ఎత్తుకొందు?
 నెలవిండు నాథ! యీ చింతాభరమ్ము
 అవమానభారము నారిపోవగను
 దవుదొల నెందైన తల దాచికొందు.
 తొలికాముల నే పాపము
 సలిపితిని, ఆ యభిముచ్చ చల్లారగ నా
 తలపున మీ పదయుగ్మము
 నిలిపి తపము సలిపికొందు నీరజనయనా!

కథకుడు

అప్పుడు శ్రీహరి యేమని పల్కుచున్నాడు—

కాంభోజి రాగము-త్రిపుట తాళము

దేవి వల దీ యలుక నీ పదసేవకుల దెస దొనగు గల్గిన
 కావ దగదె దయావిధేయపు కావె నుదతీ ॥ దేవిః
 నీవుతేని వికుంఠపుర మీది, నీవు విడియని ఎడద నాయది
 దీవెతేని గృహమ్ము భాతిని తేజ మెడలున్ ॥ దేవి॥
 శ్రీనివాసుడనై తి నీ దయ. పూని ప్రోచితి ముజ్జగమ్ములు
 వీని కెపు డనపాయినివి నీవేను గదవే! ॥ దేవి॥
 కడలిరాయని కేమి చెప్పుదు? కంజజనకెటు మోము జూపుదు?
 పడతి నన్నెడశాసి చనె నని నుడువ గలవా? ॥ దేవి॥

కథకుడు

ప్రాప్తించినను శ్రీదేవి మానక్రోధమ్ము విడువ నేరక
నది—

అతాణ రాగము—జంపె శాశము

న్న నాథ! యీ యిందిరకు మీ యడుగు
డెందము వియ్య మందు నిది నిక్కువము ॥ ఎందున్న ॥
మంచి నెలవిమ్ము దాసి మొక్కులు గొమ్ము
గునుగాక! నిర్భయము నీ కగుగాక! ॥ ఎందున్న ॥

కథకుడు

ంది, భూనీచాదేవులం శేరబిలచి,

లక్ష్మి

సతార! మీవలన నేగి యొకప్పుడు నేనెరుంగ, నా
గొనంగుగల్గిన కృపన్ సయిరింపరె, నన్నునంపరే!
మీ దానయై తిరుగు నెల్లపుడుం బలు దూపు లూని శ్రీ
డింత యేమరక వర్తిలుడమ్మ! శుభమ్ము మీ కగున్.

కథకుడు

గారల కప్పగించి. నిశ్చేష్టుడై తలవాల్చియున్న విభుని
న్నీటితో మరలి కనుంగొనుచు శ్రీదేవి భూలోకమ్మునకు
అందు కొల్లాపురమ్మున సకలాభీష్ట దాయినయై బహు
మ్ము వసింపుచున్నంత—

సూత్రధారుడు

వ్యా! ఎంతవని జరిగిందంటేనూ! లక్ష్మీనారాయణులకే
రీదే ఎడతాటు! ఆ వారదుడు అడుగుపెట్టగానే అను
చును—ఏదో మునుగుతుందని.

కథకుడు

ఇందులో వారదడి దే మన్నదండీ! అంతా ఆ నారాయణ
మూర్తి లీల జప్పితే, ఆ స్వామిదివ్యచిత్తాన ఎలా ఉందో
అలా జరక్క తీరదు, తక్కినవారంతా నీమిత్రమాత్రులు

సూత్రధారుడు

ఈ యాలిమొగుళ్ళ కీచులాట బాగానే ఉంది ; కాని లక్ష్మీ
అమ్మవారు వెళ్ళిన పిమ్మట స్వామి ఏమి చేసారో?

కథకుడు

అంతట గోవిందుడు రమాదేవి లేని వైకుంఠంబున నిలువనొల్లక,
కానున్న కార్యం బూహించినవాడై , భూనీళలం బిలిచి,
లక్ష్మీని వెదకి క్రమ్మర తెత్తు ననియు, అందాక మీరు
పార్వదులతో వైకుంఠము గనిపెట్టి యుండుండనియు జెప్పి
వారల వీడ్కొని చనువాడై ,

ముఖారి రాగము - జంపె తాళము

ఎదమీది యిందెర ఎడబాయుగాకేమి

హృదయపద్మమునందు ఇందిరాదేవి

పదిలమైలేదె? నిత్యానపాయని కాదె?

ఇది జగన్మంగళాస్పద మౌను గాకేమి?

॥ ఎదమీది ॥

అని చింతించి,

సావేరిరాగము - జంపె తాళము

ఏకతమ్మున వెడలె శ్రీకాంతు డా వేళ

వైకుంఠమును వీడి వనమాలి దెసమాలి

పులుగుతత్తడి లేక, చిలువవానుపు లేక

చెలు వెసగు పక్షమున కలిమిచెలి లేక

॥ ఏకతమ్మున ॥

॥ ఏకతమ్మున ॥

తొలుపల్కుల బరాబరుల సందడులు లేక
 నలుకెలంకుల పార్వదుల మాళాహళి లేక ॥ ఏకతమ్మున ॥
 వనజాండము కుడి భరియించు తొలవేల్పు
 అణువులో నణువగుచు అఖిలమ్ము తానగును ॥ ఏకతమ్మున ॥

ఇట్లు భూలోకమ్మునకుం జరి, రచూదేవి వెండియు తన చెంతకు
 వచ్చు నుపాయమ్ము చింతించుచు, శేషాచలమ్మున కేగి, అది
 ఏకాంతప్రదేశమ్మని శిశ్మయించి, అందు వారాహ పుష్కరిణికి
 దక్షిణదిశయందున్న తిరితిణి వృక్షమ్ము చెంగటనున్న పుట్టిలో
 నూడ్చురూపమ్మునం బ్రవేశించి, అజ్ఞాతమ్ముగా బహుకాలమ్ము
 గడపె నంతట,

సూత్రధారుడు

చూడు బాబూ! భర్త తనకోసం ఇలా బెంగపెట్టుకు, అజ్ఞాతంగా
 పడివుంటే ఆ యిల్లాలు లక్ష్మీ అమ్మవారు చూస్తూ ఊరకుందా?

కథకుడు

ఎందుకు ఊరకుంటుంది! ఏదోకోపంకొద్దీ బయలుదేరి వచ్చిందే కాని
 అమ్మవారికి మాత్రం మనసు పీకుతూ ఉండదూ?

సూత్రధారుడు

బాగా చెప్పేవు నాయనా! నా ఆయువుకూడా పోసుకు వెయ్యేట్లు
 వర్ధిల్లు. ఆబిడకు మనస్సు పీకుతూ వున్నా, అడనాళ్లకుండే
 అభిమానం బయటపడనివ్వదులే; ఏమంటావ్? ఊరి, తరువాత
 కథ కానీ, విందాం,

కథకుడు

అంతట కొల్లాపురీ మహాలక్ష్మి అమ్మవారు శ్రీమన్నారాయణుని
 ప్రచ్ఛన్నవృత్తి నెరింగి తానొక గొల్లపడుచు వేషమూని బయలు
 దేరెనట, ఎటువలెనూ—

బిలహరి రాగము—జంపె తాళము

గొల్ల పడుచై తాను కొల్లాపురీ లక్ష్మీ
చల్ల గొనరో యమ్మ చల్లో యనుచు వచ్చె ||గొల్ల||

దయజిమ్ము కనుదమ్మి కాటుక ముసుంగుతో
మయిజారు కుడియోర పైటచెరంగుతో ||గొల్ల||

అలికికప్పున గప్పి తెలి వల్వరున డాలు
తల దుత్త పై బెట్టి తరపిదూడల పాలు ||గొల్ల||

పాపరాసెజ్జపై పాల్కడలి పవళించు
పాపనికి బ్రియమైన పాలు పాపహారాలు
పాలు గొనరో యమ్మ! పాలో యనుచు వచ్చె
వెన్న గొనరో యమ్మ! వెన్నో యనుచు వచ్చె ||గొల్ల||

కథకుడు, ద్విపద

చోళభూపాలకుం డేలేటి పుగమునకు
శ్రీలలిత యిటు గొల్ల చేడెయై చనుదేర
కపిలగోవై వచ్చె కమలాసనుడు తాను
త్రిపురాంతకుడు వెల్లకే పగుచు తోడరా.

సూత్రధారుడు

ఏమిటి! బ్రహ్మదేవుడూ శివుడూకూడా చక్కావచ్చారూ?
అవునులే, దేవత లందరిదీ ఒకటే పార్టీ.

కథకుడు

ఇట్లు అజహారులు గోవత్సములై చనుదెంచిన సన్నయెరిగి
రమాదేవి కన్ను క్రేవల ప్రియమ్ము దొలక వారల గార
వించి, ఆ యావును, దూడను అమ్మ జూపెనట, ఎటువలెను—

పూరీకల్యాణి రాగము—జంపె తాళము

చోళపుర జనులార ! సుకృతాత్మలార !

అలపాల్దొవు నిత్యానందులార !

॥చోళ॥

నాల్గుచన్నుల ప్రణవనాదాలు జమ్మనగ

పాల్గురియు నీ యాపు బహుపుణ్యములప్రోవు

॥చోళ॥

నొసట మచ్చున్న ఈ పసిక్రేపు గుడుచువై

నిసువు లా పాల్దొవ విసమే యరిగిపోవు

॥చోళ॥

కొలుపుండు నమ్మ ఈ గోవు ముఖమున వాణి

విలసిల్లు నీ కోడె కలగలిసి శర్యాణి

॥చోళ॥

ఈ వత్సతరి రొక్క మిచ్చి కొనరారయ్య

శ్రీవత్సలాంభనుని సేవించుకొనరయ్య

॥చోళ॥

కథకుడు

అంతట చోళరాజు దేవేరి తన బిడ్డ పాలకోసమై ముచ్చటపడి,

అడిగిన రొక్కమిచ్చి ఆ యాపును దూడను కొనినంత,

రమాదేవియు సంతసించి. ఇంక శేషాచలవాసున కీ యాపు

పాలొసంగి, ఆకలి దీర్చుం గదా యని యథేచ్ఛం జనియె.

సూత్రదాడుడు

ఎంత పుణ్యాత్మరాలయ్యా ఆ రాణి! చతుర్ముఖుణ్ణి, త్రిలోచ

నుణ్ణి తన కొట్టంలో కట్టివేసుకొన్నది కదయ్యా!

కథకుడు

అవును, అదృష్టమంటే అలా కలిసి వచ్చిందే మరి !

సూత్రదాడుడు

బాగా చెప్పేవు. చూడు బాబూ! నీ పేరేమిటో చెప్పేవు కావు.

కథకుడు

ఏడుకొండలవాని పేరే నండి, వేంకటరమణమూర్తి,

మాత్రధారుడు

వాయనా! వేంకటరమణమూర్తి! ఆ గాణి తన బిడ్డకోసమని
అవు నంత ముచ్చటపడి కొనుక్కుంది కదా! మరి ఆ పుట్టకో
నారాయణమూర్తి పొట్ట ఎలా నిండుతుందంటావు?

కథకుడు

ఇదిగో! మనవిచేస్తున్నా కాదూ, ఇట్లా కపింగోవు చోళరాజు
అలమందతో మేతకేగుచు ప్రతిదినమును వేంకటాద్రిపై కెక్కి,
స్వామి వసించెడి పుట్టబిలమ్ములో నాల్గుచన్నులు ఏకధారగా
జేసి, పాల్గురిసి, గోవిందునకు తుష్టి గూర్చుచున్నంత—

మాత్రధారుడు

ఒలేవాడవు మూర్తి నువ్వు! పాలన్నీ ఆ పుట్టలోనే పోస్తే
రాచబిడ్డపొట్ట ఏం కావాలి?

కథకుడు

పెద్దలు మీరూ అంతే అన్నారూ?
జీవకోటులనెల్ల పోషించి పెంచు
ఆదినారాయణుడు తన యావుపాల
నిట్లు పరితుష్టు డగుచుంట ఎరుగలేక
చోళవిభురాణి యపుడు గోపాలు బిలిచి.

గోపాలునితో నేమనుచున్నది—

అవు జూచిన కడుపు నిండు నయారె దీని పొడుగులో లేవు
పా లొక చుక్కయేని బతే! యిదేమి గొల్లడా?

గొల్లవాడు

దేవరాన, ఇదేమి వింతయి తెలియదో దొరసాని! ఈ
యావు పోకడలెల్ల నిక్కము నరసి యెల్లి వచించెదన్.

కథకుడు

అని పలికి గొల్లండు మరునాడాయాపు చర్యలు గనివట్టియున్నంత -

ఎప్పటట్ల గోవు పుట్టినెక్కి నాల్గుచన్నులున్
కుప్పగూర ఊరధార శురియుచుంట జూచి, నూ
యప్ప! తెల్లమాయె దీని యాగడమ్ము. నా పయిం
దప్ప వెట్టి ముచ్చుకాన! తప్పిపోవనేర్తువే?
ఊనె గోవుకాన! ముచ్చువై యిదా? వృథాగ పాత్
కానపాలు చేసి నాకు గండకత్తెరైతి; నీన్
కానకుఁ బలియకున్న కాను గొల్లబోయడన్
కాను సుమ్మటంచు చేతి గండ్రగొడ్డ లయ్యెడన్,
బిరాననెత్తి గోవునెత్తి బిట్టు పీలగొట్టబో
కరింద్ర రక్షకుండు గోవు గావ పుట్టమండి “మా
నరా, దురాత్మ” యంచు వ్రేటు నాటకుండ అడ్డురాన్
హరీ హరీ! తదుత్తమాంగ మగ్గమయ్యె వ్రేటుకున్
పరశుధార హరిశిరస్సు బళ్ళుమనుచు ప్రీతి. నం
బరము నంట రుధిరధార పర్వులెత్తె బుస్సునన్
చరమదిశను నెత్తుచేర్ల సనితృడంత మునిగిపోన్
ధరను దెల్చిపడియె గొల్ల దానవారి ముందటన్.

సూత్రధారుడు

అయితే, రమణమూర్తి! ఈ మేళతాళాలసందడిలో నాకు తెలిసింది
కాదు. ఏమయిందంటావు? నా రాయణమూర్తి శిరస్సే నా
పగిలింది?

కథకుడు

అవునండీ. శిరస్సు పగిలి ఏడుతాల్లాత్తున రక్తం చిమ్మింది. గొల్లవాడు
అడలిపోయి పాదాలు వదిలాడు.

సూత్రధారుడు

హరి హరీ ! ఎంతపని జరిగిందంటేనూ ! మరి ఆ గోవుమాట?

కథకుడు

ఆ గోవు అంటే యని అడలుతూ, మట్ట ఎగబట్టి, ఒక్క పరుగున చోళరాజు సన్నిధిలో పోయి పడింది.

సూత్రధారుడు

పాపం! దాని బాధంతా నారాయణమూర్తికోసమే కానితనకోసం కాదు సుమా.

కథకుడు

బాగా నెలవిచ్చారు. అది బ్రహ్మచేవుడే కాదటండీ. అంతట చోళరాజు 'గోవు ఒంటరిగా ఇలా అడలుకొంటూ వచ్చిందెందువల్లా? గోపాలు డేమైనాడా?' అని ఆలోచిస్తూఉంటే ఆ గోవు కన్నీరు కారుస్తూ మళ్ళా వేంకటాచలం ముఖం పట్టినంత చోళరాజు కేమీ పాలుపోక సపరివారంగా ఆవు వెంట తానూ బయలుదేరినవాడై —

సూత్రధారుడు

సరాసరి పుట్టదగ్గరకే వచ్చింది కాబోలు, గోవు?

కథకుడు

రాజు ఆ పుట్టను, అక్కడ మడుగులుగట్టిన రక్తాన్ని, చెంతనే చచ్చిపడిఉన్న గొల్లణి చూచి, ఏమిటి వింత అని విచారిస్తూ ఉండగా, శ్రీమన్నారాయణమూర్తి—

తోహరా

చతుర్బాహువుల శంఖచక్ర ముఖసాధనములు ధరియించి ఊరిపటి ముందట రక్తసిక్తుడయి కేళవదేవుడు నిలిచి.

ఏమనుచున్నారు—

అతాణ రాగము—జంపె తాళము

బొనోయి ! చోళనృప ! అమితగర్వాటోప !
 మౌనులై యిటనున్న మామీదన ప్రతాప ? ||బొనోయి||
 గతిలేక ఒరుల సంగతి బోక ఇటు లేక
 గతి పుట్టలోనున్న వెతకి చంపుదువన్న ? ||బొనోయి||
 గోవధము వారింపబోవ నాతల వైవ
 గా వచ్చునోటు ! పెను గండగొడ్డలిప్రేటు ? ||బొనోయి||
 నరుడవా నీవు దానవు డవుదువేగాని
 తిరుగు మింక పిశాచదేహమును బూని ||బొనోయి||

ఇట్లు శపించినంతట చోళరా కే మనుచున్నాడు—

నిరవరాధిని దేవ నాయెడ నేరమించుకలేదు, నీ
 విరపుగా నిట నున్న వైనము నెరుగ కీతడు చెల్లరే !
 పరశువెత్తిన దాని కింతటి పాపకర్మము కూడె, నో
 హరి ! మురారి ! కృపాక్షరా ! శరణంటి దాసుని గావవే !

కథకుడు

అనుచు చరణమ్ములవయింబడి వేడికొను భూమిపాలుని పయిం
 జాలిగొని శ్రీహరి ఏమని పల్కుచున్నారు—

కేశవుడు

రాజా ! వేగిరపడి నిన్ను శపించాను. దిక్కుమాలి యిటనున్న
 నా కీ పాపకర్మంకూడా చుట్టుకోవలెనా ? నా పలుకు తిరుగ
 నేరదు. నే నేమి నేతు ? నీవు నిరవరాధి వవుదువు కనుక
 చిరకాలం ఇట్లు పిశాచరూపంతో ఉండి, నేను ఆకాశరాజు
 కూతును చెట్టవట్టివపుడు నా శిరస్సున మకుటమై నిలువగలవు.
 ప్రతి శుక్రవారం ఆ కిరీటం ఆరుగడియలు నేను ధరించి ఆనంద
 బాష్పములు వహింతును. దానిచే నీకు సుఖమగుగాక.

సూత్రధారుడు

పరిజనం చేసే పాపంలో యజమానికూడా పాలు పంచుకోవటం ఇదే కాబోలు.

కథకుడు

ఏమ్మట శ్రీనివాసుండు తలపుండు మానుటకై జిల్లేడుపాల
కోసం, పత్తికోసం ఆ కొండపై తిరుగుచుండ ఒకనాడు,
వృషభదానవేంద్రు వెన్నంటి యేగిన
భూవరాహపతియు బోరిలోన
వాని నుక్కడంచి, వసుధాసమేతుడై
చేరవచ్చె వృషభశిఖరి కపుడు.

సూత్రధారుడు

వృషభాసురుణ్ణి చంపటంవల్ల వారాహాగిరికే వృషభాద్రి అనేపేరు
వచ్చింది, అంతేగా? ఆ స్వామి తమ నెలవుకే వచ్చారు.

కథకుడు

అంతే. ఇట్లేతెంచి ఎప్పటియట్ల గిరి సానుదేశమ్ముల విహరించు
చుండి, అందొకచో హరిం గాంచి, ఈత డెవ్వడో కొత్త
దనుజుం డని యెంచి, “ఓరీ! ఎవ్వండవు, నామెట్టపై కాలు
పెట్టితి” వని ఘుర్గురింప, హరియు వరాహదేవున కెదుటపడ
నోడి, ఒక పొదలో దాగియున్నంత.

సూత్రధారుడు

అవునవును. కానికాలంలో అయినవాళ్ల ఎదుటపడటం కష్టమే.

కథకుడు

భూవరాహపతి మోరయై త్తి మునికోర జీర దరిజేర
చేవ యుడిగి హరి శిరము వాంచి అట చింతనుండ పొడగాంచి.
నిదానించి చూచి, హరిగా నెరింగి నొచ్చుకొనుచు, నెయ్యమ్మున
ఏమనుచున్నారు—

భూవరాహవతి

వికుంతవాసా ! ఈ గూఢవర్తనమేల? భూవరాహవతి నకు
గతంజేమి?

కథకుడు

అని యడిగిన హరి నిజవృత్తాంతంబెల్ల విన్పించి ఏమనుచున్నారు—

పున్నాగవరాళి రాగము—ఖండగతి

ఇల్లువాకిలి లేక ఇల్లాలికిం గాక

అల్లాడుచున్న నన్నాదరింపగడన్న !

॥ఇల్లు॥

తలరాచుకొందు, నీ దండనే పడియుందు

నెఱివిమ్ము నా కింత, తొలగు చా కీ వంత

॥ఇల్లు॥

కథకుడు

అంతట భూవరాహస్వామి ఏమనుచున్నారు—

జంఝటి రాగము—ఖండగతి

సిరిగలాడవు నీవు పరువు గలవాడ వో

హరి ! నీ పొరుగు వేద కగును కాదా బరువు

॥సిరిగలా॥

పరయాచకము గాక విరజయా యీ కొలను

అరుదైన వైకుంఠపురమొ గిరికందరము

॥సిరిగలా॥

వెలియిచ్చి కైకొననె ఇల నీ వలసినంత

వలదయా మొగమోట నెలువదగు నీయంత

॥సిరిగలా॥

సూత్రధారుడు

గట్టివాడే నయ్యోయి, భూవరాహస్వామి ! పద్మనాభయ్య పప్పు
లుడకనిచ్చేట్లులేదు.

కథకుడు

గొప్పవాళ్ళ పొరుగు ముప్పుగాడటండీ! అంతట శ్రీహరి
యేమనుచున్నాడు—

కేశవుడు

వలదు వరాహదేవ! పెరవాడనె నీ కిటులాడ? సర్వముం
గలిగియు లేనివాడనయిగా నిను వేడెద; నీయధీన మీ
యిల సకలమ్ము. నాకు నొకయింత యొసంగ కొరంతరాదయా!
బలియుడవైన నీ పొరుగు భద్రము నాకని చేయి సాచితిన్.

సామ రాగము - అది తాళము

ఈ యుపకారము చేయగదవయా

ఈ యగచా ట్రైపు డీటు లుండవయా

॥ ఈ యుప ॥

కలిపచ్చినపై కలుగు సకల మీ

మలపై విడియంగలదు వికుంతమె

। ఈ యుప ॥

అప్పుడు నరులను నీ కొండ కాకర్నించి, ముందుగా నీకు పంచామృత
స్నానం. నిత్యనై వేద్యం కల్పిస్తాను. నీ పుష్కరిణిలోనే
ముందుగా అందరు స్నానంచేస్తారు

సూత్రధారుడు

అవునవును, కలిమి కావాలంటే ఎవరికైనా కలికాలమే కావాలి.

కథకుడు

భూవరాహస్వామి ప్రసన్నుండై. వారికి నూరడుగులమేర కొలిచి
యిచ్చి, తత్పరిచర్మకై వకుళమాలిక అనే భక్తురాలిని నియ
మించి నంతట,

సూత్రధారుడు

అవును. నారి యేమిటి, కిరి యేమిటి. వారూవారూ ఒకటే
కనక చివరకు రాజీపడ్డారు. బాగానేవుంది కానీ, ఈ వకుళ
మాలిక ఎవరు బాబూ?

కథకుడు

పూర్వం యశోదాదేవి కృష్ణభగవానుణ్ణి పెంచింది కాదండీ కొంత
కాలం! ఆ మమకారం తీరక హరి పరిచర్యకై కనిపెట్టుకొని
ఉండి, ఈ రూపంతో చక్కావచ్చింది. ఆ నాడంటే ఆ తల్లిని
నానా అగచాట్లు పెట్టాడూని ఇప్పు డేమంది పాపం,
తప్పిపోయిన కుర్రాడిలా తిరుగుతున్నాడాయె. వైగా,
తలమీద పెద్దపుండాయెను.

అనాడు వ్రేవల్లలోన లీలాజాలు

దైన కృష్ణమృతో నా యశోద
వేగలేదాయె, నేడీ గుట్టలంబడి

గతిమాలి యిట్లు ప్రాకృతునివోలె

తిరిగెడి హరి చేరదీసి, నెయ్యమ్మూర

తలపుండు గడిగి, మందులును మాకు

లిడి, పుట్టతేనియ వడిచి శ్యామాకాన్న

మున గల్పి తిప్పించు బుజ్జగించి

అనుదిన మౌలలార్పు, నాయన్న శ్రీని

వాస! రావోయి యంచు నా వరుశమాల

పెరిమె మీగగ తలదుచ్చి, విరులు క్రువ్వి

పెండికొడుకట్లు గోముగా పెంచుకొనియె.

సూత్రధారుడు

అహోహో! ఏనాటి అనుబంధాలండీ యివి!

కథకుడు

మీ కింకోమాట చెప్పమరిచాను, ఇన్నాళ్లు హరి ఉంటూ వచ్చిన
ఆ పుట్ట వున్నదే. అది కావల్సిందేవకీదేవుల గర్భవాసం
సుమండీ! ఆ పుట్టపై నీడలారే చింతచెట్టే దశరథవంశదేవుల
చల్లనిబాహుబంధం. మీరు చిన్నారో, లేదో?

సూత్రధారుడు

కావచ్చు. శ్రీహరిదంతా చిత్రచరిత్ర. ఇంతకు మనకథలోకి రండి.
వకుళమాలిక పోషణతో శ్రీనివాసమూర్తి పుంజుకొన్న
తరువాత ఏమయింది?

కథకుడు

స్వామివా రిలా కోలుకునేలోపల అ చట తొండ మండలంలో
వారాయణవనం పాలించే ఆకాశరాజు ఇంట్లో లక్ష్మీఅమ్మవారు
అవతరించారు

సూత్రధారుడు

అట్టెట్టెట్టె. ఎంత గంతువేసేవంటేనూ! ఆకాశరాజేమిటి.
కొల్లాపురంలోఉండే లక్ష్మీదేవి ఆయనింట్లో అవతరించటం
మేమిటి! కథంతా కొత్తపుంత పట్టిస్తున్నావు.

కథకుడు

తమరు పెద్దలు. ఇందులో కొత్తయేమున్నదండి? వారాయణ
మూర్తి భూమిపై అవతరించినపుడల్లా లక్ష్మీఅమ్మవారు
అవతరిస్తూ ఉంటుంది కాదండీ. ఆనాడు జనకమహారాజింట్లో
కుండివరాజింట్లో పుట్టినట్టే ఈనాడు ఆకాశరాజింట్లో పుట్టింది.

సూత్రధారుడు

అయితే ఈ ఆకాశరాజెవరు?

కథకుడు

పూర్వం కాళహస్తిలో మార్గపుడనే బ్రాహ్మణుడుండేవాడు.
అతడు దొక మతంగకన్యను పెండ్లాడి కుమార్తెను పుట్టించి
వెంకటాద్రిని దర్శించి పాపరహితుడైనాడు. అతడే
సుధర్మపుడనే రాజుకు ఆకాశరాజునే పేర జన్మించాడు.

సూత్రధారుడు

ఆకాశరాజునే పేరు జాగుంది సుమా. అమ్మవారు పూర్వం
సముద్రుడికి, భూమికి పుట్టింది. ఇప్పు డాకాశానికే పుట్టింది.

కథకుడు

ఆకాశరాజు కామె దొరికిందేకాని పుట్టలేదు సుమండీ ఆ తల్లి
అయోనిజ కాదటండీ!

సూత్రధారుడు

ఎట్లా, ఎట్లా! దొరికిందీ!

కథకుడు

మరే

ఆ నరపాలకుం డవపత్యు డగుచు
పూనెను కావింప పుత్రకామేష్టి
జన్మమ్ముకై భూమి దున్నుచుండగను
పున్నెమ్మువంటయై పొడమె నొకకన్నె
ఆ కన్నియం గాంచి ఆకాశరాజు
ఆకాశమంటె హర్షాతిరేకమున
పద్మమం దుదయించి పద్మాయజాఘ్రి
పద్మావతి సనూఖ్య పడసి వర్ణిలె.

పిమ్మట ఆ రాజుకు వసుధానుడనే కొడుకు పుట్టేడు.

సూత్రధారుడు

ఒకటేమిటి. లక్ష్మీఅమ్మవారే ఇంటికి నడిచినస్త్రీ లోపమేముంటుంది?

కథకుడు

లలితగాత్రము నేత్రజితశతపత్ర మాచెలి...

సూత్రదారుడు

అగు అగు. పద్మావతీదేవిని వర్ణిస్తున్నావా ఏమిటి కొంపతీసి!
సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవి అన్నావు చాలదటయ్యా, కథలోకి రా!

కథకుడు

చిత్తం. శ్రీనివాసమూర్తి ఒక్క దివసమ్మున వేటకై బయలు
దేరెనట, ఎటువలెను—

దాసానిపూవన్నె తళుకు పుట్టము కుచ్చె
లిరవొంద వెనుకకు నిరిచికట్టి
గలుగల్గురనెడి గజ్జెలతోడి నీలి చ
ల్లడ మూని, వెండిబిళ్లల హొరంగు
మొలనూలులోన వచ్చల పిడికాకు గీ
లించి, ఊదావన్నె కంచుకమ్ము
తాలిచి, తలచుట్టు నీలికోక ధరించి
నెమలియాక తురాయి నీటుగులుక

దంతపుం గుండలమ్ములు, దండకదేము
నొసట కస్తూరిజిలక మింపెనగ, నిలివె
డెత్తు భల్లమ్ము చేబూని, గిత్తకనుల
శ్రీనివాసుడు బోయవేసాన వెడలె.

రామప్రియ రాగము - ఖండగతి

హరివెడలె వేటకై తురగమక్కి సచారి
శరచాపములు చాల్చి గిరులచరియలదారి ||హరి||
గిరిసానువుల తురగ ఖుర హతుల తకతకల
మురజములుమ్రోగ ధాతురజమ్ము రేగగా ||హరి||
తూపుతూపుచను ఘాతుకమ్మగమ్ములు కూల
చాపటాకృతి బెడరి చదల పులుగులు జేల ||హరి||

ఇట్లోక అడవియేనుగు వెంటదగిలి యేగి, వారాయజవన పురోప
శంఠమ్మున, పద్మావతీదేవి తన చెలికత్తెలతో విహరించు ఉప
వనమ్ము చెంత ఆ మదపులేనుగు శ్రీనివాసాభి ముఖమ్ముగా
మరలి, తొండమెత్తి నమస్కరించి అంతర్ధావము చెందుటయు,

సూ॥ తథా రుడు

అవును. స్వామివారిని అమ్మవారిచెంత చేర్చింది. మాయమయింది.
శాగుండయ్యా శాగుంది తరువాత ?

కథకుడు

పద్మావతీదేవి చెలికత్తెలు అట్లు మటుమాయమైన ఏనుగును దానికై దిక్కులు చూచుచున్న వేటకానిం గాంచి, ఏమనుచున్నారు—

మోహన రాగము - భండగతి

అక్కరో కంటివా అవురూప మిదియు

ఎక్కడివాడో ఈ చక్కనివాడు

॥ अङ्क-०३ ॥

నీలమేఘముడాలు నేలెడి మేను

కాలుగన్నులును సింగమువంటి కాను

மலர் ௧௦௪

అవరూదుగాని మాయాకిటిం దగిలి

వెను వెంట వచ్చిర వివ్వచ్చుడే మొ.

॥ अक्षरार्थे ॥

కథకుడు

అంతట పద్మావతీదేవి వెడంద కనుదోయి విచ్చి చూచుచు ఏమనుచున్నది—

అరాణి రాగము - ఖండగతి

బోయవేళకాడు, పెనుమాయదారి వీడు ఈ

చాయ కేలవచ్చె వింతాయె నాల్గముచ్చ

॥ श्री यम् ॥

కన్నెలాడుచోట. మనమున్న విరుల తోట తా

వన్నె వేనమూని సనసన్న రాబనేమి?

॥బోయ॥

కథకుడు

అనుటయు నా చెలులు శ్రీనివాసునితో నేమనుచున్నారు—

హాసేని - మిశ్రగతి

వింతమానిసి వగుదువోయీ యెంతకై నా తగుదువోయీ

అంతిపురి చెలులున్న తోటల పొంతనా వేటా?

॥వింత॥

శ్రీనివాసుడు

వలదు బొనుముడి వాడి చూపులు తెలియ కేతెంచితిలతాంగీ

తెలుపు డిది నందనమొ అచ్చర తెవతో మీరు

॥వలదు॥

చెలి

పురము నారాయణవనమ్మిది భూపు డాకాకావనీకుడు—

శ్రీనివాసుడు

నరిసరే, ఈ సరసిజేక్షణ సరవరుని నవయ

॥నరిసరే॥

చెలి

మేలుబలి! నేర్చితివి మాటలు మేలమేలా నీకు మాతో

చాలు వచ్చినతోవ బొమ్మిక జాణకనమేలా?

॥వింత॥

మాత్రదాదుడు

చెలికతైలు గట్టివాళ్లనయ్యోయి! మాట చొరవిచ్చేట్టు లేరు.

కథకుడు

శ్రీనివాసుమూర్తినా తక్కువవాడు? అంతవరకు తాను చేయాని

నిలిచిన చెట్టుకొమ్మకు కొంచెం ఊగించి, పద్మావతీదేవి

మీద పూలజల్లు కురిపిస్తూ, అంటున్నాడుకదా—

సౌరాష్ట్ర రాగము - మిశ్రగతి

జలజప్త విశాలలోచన! చాలబడలితి వేటకతమున
పలుక వేలయలొలికి నా దగ తొలగితోయగదే || జలజ ||

సూత్రధారుడు

ఆఁ ఆఁ ! తలివండు చాటు పిల్లను ఎంత మాటన్నాడూ.

కథకుడు

అప్పుడు చెలికత్తె అన్నారు కదా—

ఎంతసాహస, మెవ్వడవు నీ, వేది నీకుల, మేది గోత్రము
ఇంతకును ఊరేది, పేరేది, ఇంత యాగడమా? || ఎంత ||

శ్రీనివాసుడు

కలువరాయని కొలము దేవకిగన్న చాడ వసిష్ఠగోత్రుడ
తెలియవో వసుదేవతనయని హరిధరానుజుని || జలజ ||

చెలి

ఎట్టెటూ ! కలరొకో చుట్టపక్కల్ నీకు ?

శ్రీనివాసుడు

బావ లగుదురు నాకు పాండుసుతులు.

చెలి

బానా ! బలారె ! నీ మేనెల్ల నలుపేమి ?

శ్రీనివాసుడు

జననమ్ము కృష్ణసజ్జాన నాకు.

చెలి

అయెబో, ఏటికి బోయవేసము?

శ్రీనివాసుడు

రాచబాలిక వలవేసి పట్టనెంచి.

చెలి

ఎంతకులేవు ! నీవేలు రాజ్య మదేడ ?

శ్రీనివాసుడు

చెల్లు నా యేల్పడి ఎల్లదెసల.

సూత్రధారుడు

భేషు భేషు. మాటకు మాట జాగానె అందించాడుగాని పద్మావతీదేవి
ఇంతకు ఏమన్నదో,

కథకుడు

పద్మావతీదేవి చెలులతో ఏమనుచున్నది.

పద్మావతీదేవి

ఏలనే మీకు వీనితో మేలవగాట ?

కంచీవరదుండు లేడొ, రంగవతి లేడొ

వేంకటాద్రిశ్వరుడు లేడొ. వెట్టిగాశ

ఎరిగెరిగి తండ్రి నను బోయ కిచ్చునటవె ?

సూత్రధారుడు

హేహూ. అంతవరకు దిగిందికథ ?

కథకుడు

పద్మావతి ఇట్లు వల్కి. పెడ మొగమ్మగుటయు, చెలికత్తెలు ఏమని
మేలమాడుచున్నారు.

అనందభైరవి రాగము - మిశ్రగతి

ఇంత మేటియు. నింత పోటరి. ఇంత వల్లనిమేని సొబగుం

డెంత పెదకిన దొరకడే అల కంతు డితడు జయంతుడే

॥ ఇంతమేటియు ॥

శ్రీవివాసుడు

కాంతలారా, తొల్లికోల్పడి క్రమ్మరం గనుగొంటి, నీ
యింతికై తపముంటి నేడు ఫలించె మిన్నల నంటిన్ .

॥ కాంతలారా ॥

కథకుడు

అనుచు వెనుదీయక, మేరమీరి డగ్గరివచ్చుట యారసి, బాలికామణు
లాతని నొక్కపెట్టున కిరికిలనవ్వుచు గాల రువ్వుటయు, అశ్వ
రాజమ్ము మడిసినంతట, శ్రీనివాసుండును తతగాత్రుండై .
తూలిపడుచు చేతిభల్లమ్ము నూదికొనుచు అల్లనల్లన పర్వతాగ్రమ్ము
చేరి, దుస్తరవృథాకలితుండై ఆన్నపానమ్ము బుడిగియున్నంత,

సూత్రధారుడు

అవును, కుడిచి కూర్చోక, తన కెందుకుచెప్ప రాచబిడ్డతో సరసాలు ?

కథకుడు

అప్పుడు వక్రశమాలిక చేరనరిగి,

కమాస్ రాగము - జంపెతాళము

ఏలరాయన్న నీకిట్టి పాటు ఘటిల్లె
కూళలెవ్వరు నీన్ను రాల రువ్విరిరా ?

॥ ఏలరా ॥

పువువంటి నీమేను పుండ్లుగా గారింప
నెవరికి చేయాడె నేమి సేతునురా ॥

॥ ఏలరా ॥

గతిమాలి ఇటుల నొక్కరి జోలికిం బోక
బ్రతుకగా దైవ మోర్వకపోయెగా కొడుక ॥

॥ ఏలరా ॥

విందుగా నా కనులముందు తిప్పగే కూన
ఎందుకేగితి వేట కి పాటుకొరకేన ?

॥ ఏలరా ॥

కథకుడు

అని శ్రీనివాసుని యొడలెల్ల నిమిగి, సేదదిర్చి నివ్వరియన్నము
పాలలోమెదిపి తిసిపింపబోవ, అతండు తినక శూన్యవిలోలో
సంబుల దిలకించుచు నిట్టూర్పుచుండ, ఆ యన్న పెక్కుభంగుల
నూరార్పుచు నేమనుచున్నది—

పక్షపాతిక

వాయన్నవుగా! నీ మనుసు విప్పిచెప్పగదోయి కన్నయ్యా! ఇంత
నివ్వెరపాటు నీ కేలనయ్యా? కానలో బీతుగొంటివో, బూతం
సోకిందో! కూడునీళ్లుమాని, ఈ నిర్భాగ్యురాలిని హంసింపకోయీ!
నీ మనసులో ఏమైన తలచితివో, ఎవరినైన వలచితివో, ఏమరు
పాటు మాని, ఇదిగో వా చెవిలో చెప్పరన్నా, వా కన్నవుగా.

కథకుడు

అనుచు బుజ్జగింప ఎట్టకేల కాతండు నడచిని పృతాంతమెల్ల విసిపించి,
ఏమనుచున్నాడు—

ఆ పద్మావతిని చెట్టపట్టనిచో నేను బ్రతుక నవ్వా. దాని నెట్లు
కూరుస్తావో నీదే భారం.

పైంధవి రాగము - చాపు తాళము

ఏమని చెప్పుదునే

ఆ భామ చక్కడన మేమని చెప్పుదునే

వామలోచన సుధామయవీక్షలు

కామకోటి జనకము లతిలోకము లేమనిచెప్పుదునే

॥ ఏమని ॥

సుదతి లేనగవు సొలపున విరజా

నది వెలిదమ్ములు కదలు పదిపదులు

॥ ఏమని ॥

వకుళమాలిక

అయ్యో, కన్నయ్యా! ఎంత కోరిక కోరికవోయీ! రాచకూతురువై
జాతి నీ కేల పుట్టిందిరా తండ్రి! ఇల్లా, వాకిలా? నిరుపేదలం-
మన మేడ, ఆ తల్లి ఏడ! ఆ తల్లి నెట్లు తెత్తును? ఏమి సేతును?

శ్రీనివాసుడు

అవ్వా, ఎందు కదై ర్యవడతావు. నీకో రహస్యం చెప్పేను వినుకో.
ఆ తరలాక్షి కంటబడి నవ్వుడె అంబుధి చాటినట్లు, దు
ష్టాతుల దైత్యులం దుఃఖిని సాద్విని నేగయి కొన్నయట్లు, క
న్యాతిలకమ్ము నగ్నిశిఖలందు పరిక్ష యొనర్చినట్లు. నా
కైతపియించి కన్నెయిటు లాయితమైనటు లాయె నెమ్మదిక

సూత్రధారుడు

ఏమయ్యోయి! మీ శ్రీనివాసమూర్తికి బొత్తిగా మతిపోయి
నట్లుండే? సముద్రం చాటడమేమిటి? కన్యను అగ్నిపరీక్షచేయడ
మేమిటి? ఆ కన్య తనకోసం పుట్టడమేమిటి?

కథకుడు

అవునవును. మీ రాజేపిస్తా రనుకుంటూనే వున్నా నేను. ఆ తల్లి
లక్ష్మీఅమ్మవారే అనుకున్నా గాని ఈ దేవరహస్యం నాకుమాత్రం
ఏం తెలుసు? ఆ నాడు రావణాసురుడు సీతమ్మవారి నెత్తుక
పోవడానికి వచ్చినపుడు. అగ్నిదేవుడు సీతమ్మవారిని తనలో
దాచుకొని, వేదవతి అనే కన్యను రావణుని కప్పగించాడు.
రావణుడు సీతమ్మనే ఎత్తుక పోయా ననుకున్నాడు. శ్రీ
రాములవారు రావణసంహారంచేసి, విడిపించి చా వేదవతినే. ఆ
కన్యనే అగ్నిపరీక్షచేయబోతే అపుడు సీతాదేవి వచ్చి యథార్థం
మనవిచేసి, వేదవతిని భార్యగా గ్రహించవలసిందని వేడుకొంది.
శ్రీరామచంద్రులవా రన్నారుకదా, నేను ఏకపక్షివ్రతుణ్ణి.

ఈ జన్మలో ఆమెను గ్రహించలేను, వేను వేంకటాద్రిపై వెలసి
యీమెను చెట్టుపట్టతా మన్నారు అవిడే యీ పద్మావతి.
ఇదండీ కథ.

సూత్రధారుడు

ఏమో అనుకొన్నాను. నువ్వు గట్టివాడవేనుమా. ఎక్కడి కక్కడి
కేదో ముడిపెట్టుతూనే ఉన్నావు. సరే కానీ,

కథకుడు

శ్రీనివాసు డీ రహస్య మెరింగించినంత వకుళమాలిక వైష్ణవదాసి
వేషమూని నారాయణవనమ్మున కరిగె. నంత శ్రీనివాసుండు
శిరసున గద్దెబుట్టతో, కరమున టింగుబుర్రతో, చంకను బుడుతని
దాల్చి, ఎరుకతయై బయలుదేరెవట—

సూత్రధారుడు

మహానుభావు డాయన ఒకటికాదు, పదివేషాలు వేస్తాడు.

కథకుడు

అచట నారాయణవనమ్మున పద్మావతీకన్య ఆరామమ్మున
శ్రీనివాసుని కాంచివచ్చినది మొదలుగా. విరాళిగొని.
కన్యాంతఃపురమ్మున పూలసెజ్జ బొరలుచు తనలో దా నేమని
విలపించుచున్నది.

పూవులతోట కేమిటికి బోయితి; బోయినదాన నచ్చటం
దీవ యుయేల లెక్కి సుదతీమణులంగవగూడి యూగితిన్,
పూవులదూపువేల్పువలె బోయ యతండట కేలరావలెన్.
తీవరకత్తెనై అతని తేజిని రాల్గొని ఏల రుప్పితిన్ ?

కేదారగౌళరాగము - మిశ్రగతి

ఆ యలరు విలుకాడొ అతనిచెలికాడొ

బోయవలె వచ్చి కొనిపోయెనే నా మవసు

॥ ఆ యలరు ॥

గా, నునులజ్జపాయగా. వెడ కినుక
 హ్రావులరువ్వువాని రువ్వితి రాల || ఆ యలరు ||
 నగాబోయి పట్టుపడినట్లాయె
 మో ఈ గుట్టు అశ్యుతెరిగిన రట్టు || ఆ యలరు ||
 రాచకొలమ్ము. ఆమీద కన్యాత్వ
 క్కిములకు పాలెనేమొ నా బ్రతుకు? || ఆ యలరు ||

కథకుడు

న్నీరు మున్నీరుగా. అన్నపానము లుడిగి, కన్నవారి
 గననొల్లక, నెచ్చెలులకు మారుపలుకక, తనలో
 బుకుచున్న కన్నియం గాంచి, నమ్మిన నెచ్చెలులు తమలో
 వ్రురించుకొని దరియజేరి ఏమనుచున్నారు—

చెలికత్తెలు

బ్బచ్చెల్లా ! ఇవి భూతచేష్టలేనే.
 కి, ఈ సోకు పూలతోటలోదేనే.
 సరే, ఇది మగభూతంవలె ఉంది.
 ! శాంతి కంతుపూజలేనే.

కథకుడు

గాడు నెచ్చెలుల పద్మావతీకన్య కసరికొట్టుచు కీల్గంటున
 ప పూలచెండ్ల విసరికొట్టుచుండ చెలులు—

జంఝూటిరాగము - త్రిశ్రగతి

కూటయన్న ఇంత ఉలు కదేలనే
 వయసు వలపు దాచుకొన్న దాగునే || ఉన్న ||
 టి కులము, జున్నుబాల ప్రాయమూ
 నసు నమ్ముకొంటి వే ముపాయమూ || ఉన్న ||

ఇంతవలపు ఇంత సిగ్గు నెందు జూడమూ
సుంత అతినిపే రీ చెవిచెంత నూదుమూ

॥ ఉన్న ॥

కథకుడు

అనుచు పలుగతుల మేలమాడుచుండ నంతకంత కగ్గలంబైన విరాళిం
దాళజాలక వద్దావతి అలుకమాని వలవంతసాలై నిలుపోవలేక—

వద్దావతీదేవి

వాటకురంజిరాగము - మిశ్రచాపు

తాళనే, మేలము లేలనే

ఓ చెలులార చాలనే తాళజాలనే

తాళనే ఈ మందెమేలము చాలునే, పువ్వుదోట కాతం

డేల వచ్చెనె, నా మనోధన మేల మ్రుచ్చిలిపోయె నయయో

॥ తాళనే ॥

ఏమి తలచిన వాని తలచే ఏమి చూచిన వానిరూపే

రామలారా! ఇంద రుండియు కామితము నీడేర్చ రిది నా

నోము ఫలమొ, మరేమి పాపమొ

॥ తాళనే ॥

సూత్రధారుడు

పాపం! వట్టి కసుగాయ. ఈ కన్నెవలపు ఎట్లా కడతేరుతుందయ్యా
మూర్తి?

కథకుడు

మీరుకూడా తెంగపెట్టుకోకండి మరి, స్వామి బయలు దేరారు
కారూ, ఎరుకత వేపంతో, అరుగో.

ఎరుకత - ఎరుకల కాంభోజిరాగము

ఎరుకడగరోయమ్మ ఎరుకా

గరితలారా మంచియెరుకా

॥ ఎరుకడగ ॥

తలపు తలుపులు తెరచి

తెలియజెప్పే ఎరుక

॥ ఎరుకడగ ॥

తెరల మరుగున చాగు ఎరుక

మరపు మడతల దోగు ఎరుక

ఎరుకజెప్పేనమ్మ ఎరుక

ఎరుకడగరోయమ్మ యెరుక

మా మంచి ఎరుక ఎరుక చెప్పేనమ్మ

ఎరుకా, ఎరుకో, ఎరుకా.

చెలి

ఎరుకవ్వా, ఇలా వచ్చేవా ? మా రాణి పిలిచిని.

ఎరుకత

ఎరుకడగతవ తల్లి ఎరక ? ఎరకచెప్పేగాని వా బుడతడి కింత
బువ్వెడతవ అవ్వా.

చెలి

పెట్టేగాని నీ దేవూ రవ్వా ?

ఎరుకత

కొండమీద గోవిందుడుండే రేవల్లెతల్లి, రేవల్లంటే రేవల్లెకాదు
ఎరుకవల్లే తల్లి, బుడతడికింత బువ్వెట్టు తల్లి.

చెలి

గడవ మెట్టేవో లేదో బువ్వ బువ్వంటావు, లోనికి రాగదమ్మా !
మా దొరసాని పిలిచిని.

కథకుడు

ఇట్లా ఎరుకత ధారుణీదేవి చెంగటి కేతెంచి ఏమనుచున్నది—

ఎరుకత

అవ్వో యవ్వ! పెద్ద దొరసాని! ఎరక చెప్పే నెరక! ఎర కడగవే
యవ్వ! తలచిన తలపు చెప్పేను. మరచిన మాట చెప్పేను.
తబ్బిబ్బ కాదు. తాటోటుకాదు. తారకాణ చేసేను.

కథకుడు

అంత ధారుణీదేవి వైడిచేటలో ఆడిముత్యాలు పోయించి, ఎరుకత
ముంగల నిడి, గద్దయ చేయంటి ముమ్మారు మ్రొక్కి నా తలపు
తెలుపవే అవ్వా! అనినంత ఎరుకత తనచేతి కోల రాడిచేతి
కందించి—

ఎరుకత

ఏడుకొండలమీద యెలసినసామి
కంచి వరదరాజు, గరుడాచలయ్య
సిమ్మాద్రీ అప్పన్న శ్రీకైలవాస
యాదగిరి నరసిమ్మ ఆదిలచ్చమ్మ
కనకదురగమతల్లి కదిరి నరసిమ్మ
పుష్పయిని మాంకాళి వోబలేశయ్య
కొల్లాపురీ లచిమి కోటిదండాలు
వాకున నిలవరే మీకు మొక్కేను.

అమ్మోయమ్మ! కాగ్గంగల శెయ్యి, పతిష్టగల శెయ్యి, సంతతిగల
శెయ్యి, సల్లని శెయ్యి. ఓ యవ్వ! ఒక్క తలపు తలసినావు.
ఒక్కకోరి కడిగినావు. ఆడోరివంక తలసా, మొగోరివంక తలపా
అనేవు. ఇది గిదిగో ఆడోరంటే బొట్టు మొగోరంటే గడ్డం.
కన్నబిడ్డకోసం కళవళపడుతుండవ్. అది మనిసో, మానో.
దయ్యమో, బూతమో అని ఆడగతావే అవ్వ. అవ్వోయవ్వ
అది మనిసికాదు, మానుగాదు. దయ్యంగాదు. బూతంకాదు.

అవ్వో నీ బొట్టెకు నల్లమొగుడొత్తడే యవ్వ. బొర్రలు
డొత్తడే యవ్వ. కొండమీది గోవిందు డొత్తడే యవ్వ. బొడ్డున
తామరపువ్వు. రొమ్మున రతనమాణిక్యం. నిరిగలలు డొత్తడే
యవ్వ. నీకోరిక కాయగాదు పండేయవ్వ. అదియెన్నాళ్ళకని
అడగతవే తల్లీ. వొకటి రెండు మూడే యవ్వ. వొకటంటే వొక
యేడు గాదు, రెండంటే రెండు నెల్లు గావు. మూడంటే

మూడునాళ్లు గావు. మూడుగడియలే అవ్వ. తారకాణడగతవో
యవ్వ? ఇదు గిడుగో యిదిక్కునుండి ఆడకూతురు మనుషడగ
వత్తుండ దో యవ్వ. ఇప్పడే వస్తాదో, ఇకనే వస్తాదో అంటవు ?
ఇప్పుడంటే యీచణాన నీగడపకా డుండదే యవ్వ. నామాట
కల్లగాదు, కవటంగాదు. శీనివాసుడితోడు, యెంకటేశుర్లుతోడు,
ఏడుకొండలవాడితోడు, నా గద్దెబుట్టతోడు, నీ బొట్టె పెల్లి
కొస్తనే యవ్వ! వొళ్ళో వరాలోసి నన్నంపవో యవ్వ.

కథకుడు

అనుచు నెరుకత వెడలిపోవునంత వకుళమాలికయు ధారుణీదేవి
చెంగటి కేతెంచె నెటువలెను—

సారాష్ట్రరాగము - ఆదితాళము

ముందర వచ్చి నిలిచెను ముదుసలి వైష్ణవి ॥ ముందర ॥
చెందిర తిలకము చెవికమ్మలు, గుర్ర
వెందపేర్లు గళమందు మెరయగా ॥ ముందర ॥
ఇందిరేళ అరవిందనయన గో
వింద మాధవ ముకుందా యని శ్రీ
మందిరు జాడుచు ॥ ముందర ॥

కథకుడు

ధారుణీదేవి ఆ వైష్ణవి కెదురేగి తోడ్కొచ్చి. పసిండి గద్దెయందుంచి.
అవ్వా నీవెవ్వరు? నీ వచ్చిన వృత్తాంతం తెట్టిదని యడిగిన—

వకుళమాలిక

వివవమ్మ నాశెంకి వేంకటాచలము
వనజనాథుండైన వైకుంఠు డచట
సిరిబాసి ఒంటి వసించుచునుండి
విరిదోటకడ నిన్న వేటకై వచ్చి
చెలులతోనాడు నీ చిన్నా రికూతు
చెలుపు కన్నులగాంచి వలచినాడమ్మ !
ఎల్లలోకమ్ముల నేలేటివాడు
చల్లని చూపుల నల్లనివాడు
ఉరమురత్నమ్ముతో ఒరపైనవాడు
కరముల శంఖచక్రము లున్నవాడు
గళమున వనమాల గలవాడు, మరియు
అలరువిల్తుని కడుపార గన్నయ్య
నా యయ్య కంచివరదయ్య రంగయ్య
ఆ యశోదమ్మ కన్నయ్య చిన్నయ్య
మనువడగ నంపె పద్మావతీకన్య
తన కిమ్మటంచు ; నీతనయ భాగ్యమ్ము
నేమందునోయమ్మ. ఇందిరాదేవి
కామించినట్టి చక్కని సామి తానె
వలచినాడమ్మ ! వర్వతరాజతనయ,
వలుకులరాణి రావమ్మ పోవమ్మ
యనగ, వేల్పులు హస్తవనజముల్కొగిచి
చినుతించి పాదపందన మాచరింప

చెలగు నీనుత మేలు చిత్తమం దెంచి
తెలిపి నీ పతికి, వార్తల నంపరమ్మ !

సూత్రధారుడు

మూర్తి ! వింటూంటే నాకే నోరూరుతూందికదా. ఆకాశ
రాజుమాత్రం కాదంటాడా ?

కథకుడు

ఎందుకంటాడూ, కనకాచలం కాళ్ళదగ్గరకొస్తే? వెంటనే శుక
మహర్షిని రావించి, సుముహూర్తం నిశ్చయించి, శ్రీనివాసుని
చెంత కంపించారు.

సూత్రధారుడు

గట్టివాడే సుమా ! కాలికింద పూరి మొలవవివ్వడు. ఇంతకు
సుముహూర్తం ఎప్పుడంటావు ? వ్యవధి ఏమాత్రముంది ?

కథకుడు

వ్యవధి ఏదండీ. ఈవై కాఖ శుద్ధ దశమీ శుక్రవారం రాత్రికే

సూత్రధారుడు

మనంకూడా వెళ్ళాలయ్యారమణమూర్తి ! ముక్కుటిదేవతలు, సప్త
ఋషులు, బ్రహ్మాండ్రాదిదేవతలు వచ్చే ఆ వైభవం కలియుగ
వైకుంఠం కదయ్యాలి! పావం. మా ఆ బిడనుకూడా తీసుకెళ్ళాలి.
మళ్ళా ఇటువంటి జగత్కల్యాణం కంటబడదు అన్నట్లు శుక
మహర్షి వెళ్ళినమీదట శ్రీనివాసమూర్తి ఏమన్నారో ?

కథకుడు

కల్యాణం ఎదురుగావస్తే అంటాని కేముంది ? కట్నాలు కావికలు
మాట్లాడుకోవాలి కనుకనా. శుకులవారి నెంతో మర్యాదచేసి
తథాస్తు అలాగే కానివ్వం డన్నారు, ఏమి ఎరగనట్లు మే

మానాటికి తర్లవస్తామని గేదగి రేకుమీద గోటితో లగ్నప్రతిక
వ్రాయించి పంపారు. ఇంతలోనే వకుళకూడా చక్కావచ్చింది,
శ్రీనివాసమూర్తి వమస్కరించగా శోభనపెళ్ళికొడుకువు
కమ్మని దీవించింది.

సూత్రధారుడు

భాగ్యమంటే ఆ యమ్మదే భాగ్యమన్నాను కాదూ! ఇంతకూ
స్వామివారి పెళ్ళిఖర్చుమాట ఆలోచించారో లేదో

కథకుడు

అదిగో, ఆ సంగతే వకుళతో సంప్రదిస్తున్నారు.

శ్రీనివాసుడు

వకుళా! నీ దయవల్ల కల్యాణం నిశ్చయమయింది. మరిపెళ్ళికి
పొమ్మెక్కడయినా చూచావా? ఆవల వారిది రాజకుటుంబం.
వారితో సరితూగకుంటే లోకం నవ్విపోతుంది.

వకుళమాలిక

అయ్యో నాశండీ! నీకేమి తక్కువయిందని? అష్టీఅమ్మవారిని
పిలిపి వీవట్టాయేనా, అన్నీ అవిడే దిద్దుకుపోతుంది.

శ్రీనివాసుడు

వెట్టిదానవే వకుళా! ఇదెక్కడైనా కద్దా? సొమ్మిచ్చి సవతిని
తెచ్చుకుందురా లోకంలో ఎవరైనా?

వకుళమాలిక

నిజమే నాయనా! మరి నేనేం చేతును? దిక్కుమాలినదాన్ని
నాబిడ్డపెళ్ళికి చేతిలో చిల్లిగవ్వయినా లేదాయే.

శ్రీనివాసుడు

అవ్వా! నాకో ఆలోచన తోస్తున్నది, భూవరాహస్వామినడిగితేనో?

సూత్రధారుడు

మరే. తన సొమ్మంతా కొల్లబోయినట్లు మారడుగుల నేల ఇచ్చేందుకే అంత వెనుకముందాడిన వరాహస్వామి ఇస్తాడటయ్యా?

కథకుడు

అలా అనకండి. ఇచ్చేందు కాయనవద్దమట్టు కేముందీ—కొండలూ గొయివలూ తప్పిస్తే. వకుళ వెళ్ళి అడిగితే. శ్రీనివాసుల కేమిలోపం? బ్రహ్మాండ్రాదులకు కబురంపితే సర్వం వారే చక్క బెట్టుతారని సలహా ఇచ్చాడు.

సూత్రధారుడు

అవునునుమా. మనకు తోచిందికా దీమాట.

కథకుడు

శ్రీనివాసు డంతట గరుడుని, శేషుని రావించి బ్రహ్మాండ్రాదులకు, కైలాసవతికి శుభలేఖ లిపించారు.

సూత్రధారుడు

ఇక నేం? పెళ్ళిపెద్దలంతా పెళ్ళిమంటూ చక్కా వచ్చారు.

కథకుడు

శ్రీనివాసమూర్తి యంతట మయుణ్ణి పిలిచి, నారాయణవనం అలంకరించవలసిందని నెల విచ్చారు.

సూత్రధారుడు

మయబ్రహ్మ తలుచుకుంటే ఇక తక్కువేముంది? ఆకాశమంతఅరుగూ, భూమంత పందిరీ వేయించారు.

కథకుడు

మీరు పెళ్ళికి వెళ్లాలనే తొందరలో తడబడుతున్నారు. దేవతలకు గూడా చూడముచ్చటగా అలంకరించా డా నగరం.

అనందబై రవి రాగము

ఎచటచూచిన పూలతోరణ లెందునా ముత్యాలముగ్గులు.

సూత్రధారుడు

అగు అగ్రు. కస్తూరి కలయంపి మరిచావు.

కథకుడు

ఎందుచూచిన రత్న దీపిక లెందునా నీలంపు టరుగులు.

సూత్రధారుడు

గరుడవచ్చల స్తంభాలు, వెన్నెల చాందినీలు, అబ్బిబ్బా! కలియుగ
వై కుంకం కదయ్యా!

కథకుడు

విలువనేగెను చుట్టముల పణ్ణులును సమా

గతులను మదనుండు గారవించె

వరుణుండు నీళ్ల కావడి భుజిమ్మున బానె

పాచకత్వమ్మునె సావకుండు

అనిలుండు గంధమాల్యమ్ములు సమకూర్చె

ధనదుండు వెచ్చంపుబనులుచూచె

తొవలరాయం డంత దివియలు వెలిగించె

సాగించె నింద్రు డచ్చరలమేళ

మొజ్జరిక మూనె నిజ్వాకువంశగురుడు

ప్రమథగణము పూరించె తౌర్యౌతికమ్ము

అన్నిటికి చానె యయ్యె వర్షాసనుండు

వకుళ కనుదోయి మోదబాష్పముల వెలిగె

సూత్రధారుడు

చాలుగాని ఇక రావయ్యా! పెళ్ళివారు బయలుదేరే వేళయింది.

కథకుడు

కొంచెం నిదానించండి. వారిని మంగళస్నానానికి రమ్మని శారదా
గౌరీవతులు పిలిచినంతట—

భావ మొకఫీరుగాగ నిందీవరాఘ
డశుబిందులు రెప్పల నవ్వళించి
దైన్యమున మోమువా చిగ్గదకి నల్ల
నల్ల “సిరిలేని పెండ్లి నేనొల్ల” ననియె.

సూత్రధారుడు

ఎట్లాగూ! ఈ మాట ఏమయివా బాగుండా మూర్తి? తీరా, మంగళ
స్నాన సమయానికిలా పేచీ పెట్టితే ఈ ప్రయత్నమంతా ఏమి
కావలసింది చెప్పు. అదీకాక, అశ్రీదేవికి మొదలే తగని అభిమానం
కదా, తగుదునంటూ ఆ ఇల్లాలు సవతి పెళ్లికి పేరంటానికి
వస్తుందటయ్యా?

కథకుడు

మీరు అప్పుడే బెంగపెట్టుకోకండి. అశ్రీఅమ్మవారిచెంత కడుగో
సూర్యభగవానుణ్ణి పంపుతున్నారు.

సూత్రధారుడు

పెళ్లికి రమ్మనేనా?

కథకుడు

ఎబ్బే! శ్రీనివాసమూర్తి ఈమధ్య బొత్తిగా నల్లగాఉన్నారు,
మిమ్మొకసారి చూడాలంటున్నారని చెప్పి తోడుక రమ్మన్నారు.

సూత్రధారుడు

అలా చెప్పు. ఆ జాలిగుండెలతల్లి వచ్చిపీరుతుంది, ఏమంటావ్?

కథకుడు

వచ్చారండీ, అమ్మవారు. అట్లుచనుదెంచిన శ్రీదేవికి కేశవుండెదురెగి
తోడైచ్చి, చెంత నుంచుకొని, కొంత తడవిష్టగోష్ఠి నడపి, పిదప

శ్రీహరి బ్రహ్మాంబాదులం జూపి
సరసిజాసను డాదివేల్పులు సాధ్వి! నాకిటు వెండియున్
పరిణయము తలపెట్టినంతట, వలదు నాకిపు డీ పునః
పరిణయం బని ఎన్ని చెప్పిన వార లిన్నిటి కన్నియున్
దిరుగ తెప్పుచు; రేను నిన్ గొనితేగనంపితి నెచ్చెలి!

లక్ష్మి

ఔ! లెండు, మీర లీ యఖలకుటుంబకు

లిల్లాలు లేకున్న నెట్లుగడచు?

శ్రీనివాసుడు

చతురభాషిణి వాడు చాలింపు మీ యెల్లి

దములు నా కిందిరాతరుణి లేదె?

లక్ష్మి

ఉన్నది లే దటులుండనిం, డింత కా

సుదతి వేరడుగవచ్చునొకొ నాకు

శ్రీనివాసుడు

మానవుగా పోటుమాట, లా తన్ని పే

రేమియాగాక నాకేమి వలయు?

లక్ష్మి

ఏను వినగూడదేమొ పోనిండు నాథ!

శ్రీనివాసుడు

ఇందిరా! ఇందుదాచుట కేమి కలదు.

అల్లి ఆకాశరాజకన్యక, సహస్ర

దళకనకపద్మమందు భూధవున కొదవె,

లక్ష్మి

ఏమయ్యా, పద్మసంభవా! పేరుచెప్పుటకు మీ ఆయ్య సంఘం
యిస్తున్నారు; నీవైనా చెప్పరాదా?

బ్రహ్మ

అలీ! వారు చెప్పనే చెప్పారు. ఆయమ్మ పేరు పద్మావతి.

లక్ష్మి

పద్మావతి! ఎంత చక్కనిపేరు! నాథా! ఇంకా సంఘం మెందుకు?

శ్రీనివాసుడు

ఇందిరా! నిత్యావపాయినీ పీపు గల్గగ నాకు నీ
సుందరీమణి యేల? తొల్లిటి సుద్దు లీవు నెఱుంగవే?

లక్ష్మి

ఎందులకు గోవింద! నా కడ నింత దాపరికమ్ము, కా
దందుననిగా, కల్ల వార్తల సంపినా వవనీధవా!

కేదారగోళ రాగము-ఆదితాళము

ఎన్న డేని మీ కెదురాడినదా ఇందిర గోవిందా!
ఇన్నినాళ్ళు సేవించిన సత్తిపై ఏమిటి కీనిందా?
కన్నెమీద మనసున్న దేని నే కాదందున? శుభమందునయా!
వన్నెవాసి మునుగన్న వారిపుడు విన్నవారు నేమందునయా?

శ్రీనివాసుడు

కోరికోరి సవతాలి భర్తలకు గూర్తురే సుదతులెందు రమా?

లక్ష్మి

వేరవేర అల్పగ లొండొరులను వీడియుందురా, త్రివిక్రమా?

శ్రీనివాసుడు

చాలుచాలు, పదివేల కీమను విదేలి విడంబన మో లలనా!

లక్ష్మి

మేలుమేలు సిరియాన! పెండిలికి మేకొనకున్న రమారమణా!

శహసరాగము-జంపెళాళము

ఒంటివై యీమెట్ట నుంటి విన్నాళ్ళివు
తింటివో పస్తులేయుంటివో నాథ! వా
ల్గంటి చేపట్టి ఒక యింటివా డగుము, చే
యంటి సరియంటి, తిగకంటి దొర సాక్షిగా.

శ్రీనివాసుడు

కానిమ్ము నీ వింతగా చలవట్టితే
ఏను కాదననేల? ఇందిరా! నా హృదయ
మందిరపు నీ వెరుగ కుందువే? పేరు గో
విందునిది, మేలుకీ క్లిందిరవి సకలమ్ము.

సూత్రధారుడు

ఓవోహో! ఎంత బెట్టు చేసారయ్యా స్వామివారు! ఇంతకు ఓర్పంచే
అమ్మవారిచే ఓర్పు.

కథకుడు

వారి దంతా అదో దివ్యలీల. చూచి ఆనందించడమే మనవంతు.
అదిగో అమ్మవారే గోవిందుని పెండ్లికొడుకును చేస్తున్నది
కన్నీటితో. అది ఆనందమో, దుఃఖమో! అరుంధతీ గౌరీ
సరస్వతులు మంగళారతు లిస్తున్నారు.

నీలాంబరిరాగము-అదితాళము

శ్రీలలనా హృత్కమనా లాలి సనాతన విగుణా!

హరిదయాకరనయనా క్షిరపయోనిధికయనా || శ్రీలలనా ||

కథకుడు

అంతట వకుళమాలిక తెచ్చియిచ్చిన మంగళద్రవ్యములచే నీరి హరి
నలంకరింపగా, వసిష్ఠులవారు పుణ్యాహవాచనాదు తాచరింపజేసి,
తులదేవతయగు శమివృక్షశాఖం బూజించి భూవరాహస్వామిచెంత
ముత్యాలప్రోవుడై నద్దాని నిలువం జేసినంతట శ్రీహరి
భూవరాహదేవునితో వేమవి పల్కుచున్నారు—

అన్నా ! వరాహదేవా ! ఈ పెండ్లికి మీరే పెద్దలై , భూదేవినమేతంగా
విజయంచేసి మమ్ము ఆశీర్వదించాలి.

వరాహదేవుడు

శుభం. నాయనా ! నీవొక యింటివాడవు కావడం సంతోషం. మరి,
ఇక్కడ ఈ జేత్రమంతా పంటముఖం తిరిగిఉంది. కనుక ఇల్లు
కడలటం పడదు. నామారుగా వకుళయే ఉంది అన్నిటికీ.

కథకుడు

పిమ్మట శ్రీహరి హరిహరవిరించులతో నొక అశ్వత్థవృక్షమ్ము చెంత
ఏకాంతముండి కుబేరు నటకు రావించి, ఏమనుచున్నారు—

శ్రీనివాసుడు

రావయ్యా ! ధనపతీ ! నీతో పనిగలిగి రావించాం.

కుబేరుడు

దేవర ఆజ్ఞ యిప్పించండి నేవకునకు.

శ్రీనివాసుడు

ఎల్లి వివాహం కదా, నీకు తెలియని దేముంది ? శ్రీదేవిని సొమ్మడగటం
భావ్యంకాదు. ఈ అక్కర నీవు గడపితే నీకు పత్రం వ్రాసి
యిస్తాము.

కుబేరుడు

హరిహరి! ఎంతమాట సెలవిచ్చారు! ఈ దాసుని సంపదంతా దేవర
అధీనం. నాకు పత్రమెందుకు? కావలసినసొమ్ము సమర్పించు
కుంటాను.

బ్రహ్మ

కుబేరా! స్వామి నీవల్ల దానం గ్రహించరుకదా! వారి అజ్ఞపాలిం
చడమే మన పరితు.

కథకుడు

అని కుబేరు నంగీకరింపజేసి శ్రీనివాసహస్తలిఖితంబగు ఋణపత్రంబు
చతుర్ముఖుండు చదివి పనిపించె నెటువలెను—

బ్రహ్మ

స్వస్తి. శ్రీమదష్టావింశద్వాపరాంత కలియుగాది శేషాచలంబుపై
వేంచేసియున్న వేంకటనాయకుండు అలకాధిపతియైన కుబేరునకు
వ్రాసియిచ్చిన వడ్డిపత్ర మెటువలెను. ఎల్లి మా వివాహానికి నీవల్లి
అప్పుగాగొన్న రామటంకాలుకోటి పదునాల్గు లక్షలు. ఇందుకు
ఏటేటా సహస్రటంకాలు వడ్డీయిస్తూ, కలియుగాంతమున మొదలు
సర్వము ఇవ్వగల వారము. ఇది మా సమ్మతి. ఇందుకు అజహరులు
సాక్షులు. ఈ యశ్వత్థమ్ము సాక్షి.

కథకుడు

పిమ్మట నా పత్రమ్ము హరుగించే కుబేరున కిప్పించి, ఆ సొమ్ముతో
వలసిన సదార్థములు తెప్పింపు మనినంత—

సూత్రధారుడు

ఇదటయ్యా కథా! చెప్పేవుకావు? ఇందుకోసమేనా స్వామివారు
వడ్డికాసులు గాబులేదీ?

శ్రీనివాస కల్యాణం



కథకుడు

ఓను. వారు జగత్తుటుంబకులు కారుటండి. విష్ణుఅవ్వవద కంతటికీ
దాతా భోక్తా కూడా స్వామివారే, అనాటికేయి భూరిసం
తర్పణమ్ము గావించి—

సూత్రధారుడు

అరి నీ యక్షగానం అక్షయంకానూ! సంతర్పణవేళకూడా
తప్పించావూ?

కథకుడు

అయ్యో తొందరా ? రేపటినుంచి విశ్వమంతటికీ సంతర్పణే కాదటండి!
ఆ వేళవనే విష్వక్సేనుండు ప్రయాణభేరి వేయించినంతట—

సూత్రధారుడు

ఇక చాలుగాని నారాయణవసం ఇంతటనై నా చేరుకుందాం
పదవయ్యా !

కథకుడు

అచట పద్మావతీకన్యను పెండ్లికూతు గావించి గౌరిని సమర్పింప
జేసినవిమ్మట—

సురటరాగము—మిశ్రగతి

కొమరుగా నిరుగడల రమణులు కొలిచిరాగా రాకుమారిక
సమదగజయాసమున పెండిలి చవికె కేతెంచె. ॥ కొమరుగా ॥

సూత్రధారుడు

అహోహో! కన్నులుగలిగిన ఫలం, మిన్నుమన్నులకు బుట్టిన కన్య,
సన్నని కాటుకరేఖ అద్దిన చేరెడేసి ఆ సోగకన్నుల నుండి చిరు

నవ్వు, లేతసిగ్గు వెల్లువ లపుతున్నవి కదయ్యా! ఆ తల్లి పెళ్ళిపీటపై
అడుగు పెట్టితే మహామాంగల్యం వీదో భూమిపై అవతరించి
నట్లుందయ్యా!

కథకుడు

అరుగో వసిష్ఠులవారు,

వసిష్ఠులవారు

సర్వమంగళక్షాంగశ్చే....అయం ముహూర్తస్సుముహూర్తోస్తు.

కథకుడు

ముత్తైదువలు కూర్చున్న ముందువరుసలో గౌరీసరస్వతుల మధ్య,
బంగారుపీటపై, చెక్కిట చేయాని కూర్చుంది లక్ష్మీఅమ్మవారు,
చూచారా ?

సూత్రధారుడు

అవునవును. అది సంతోషమో, సంతాపమో కాని, ఆ తల్లిచెక్కిళ్లు
ఉణం తెల్లదామరలు. ఉణం మంకెనపూలు పూస్తున్నవి.

కథకుడు

పెళ్ళికూతురు వెనుకగా అరుంధతీదేవీ—

సూత్రధారుడు

పెండ్లికుమారుడి వెనుక వకుళమాలికా — చూస్తున్నానయ్యా,
చూస్తున్నాను.

వసిష్ఠులవారు

మదర్థం కన్యాం వృణీష్యం

బ్రహ్మ

వృణీమహే

వసిష్ఠులవారు

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకాయ, వేంకటాచల నివాసాయ,
వరాయ, ఆకాశరాజపుత్రీం, పద్మావతీనామ్నీం, కన్యాం, దశ
పూర్వేషాం, దశాపరేషాం, మద్వంశ్యానాం, బ్రహ్మలోకే నివాస
సిద్ధర్థం - కన్యాం కనకనంపన్నాం, దాస్యామి విష్ణవే తుభ్యం -
ధర్మార్థకామేషు నాతి చరితవ్యా.

శ్రీనివాసుడు

నాతిచరామి.

సూత్రధారుడు

నాతిచరామిఅనే ఈ ప్రతిజ్ఞ ఇప్పటి కెన్నిసార్లు చేసారో స్వామి !

కథకుడు

అవును. చరాచరేశ్వరుడైన స్వామి ఎవరిని చెట్టబట్టినా మరి వదలరు.
ఆ కామలబంధంలో ఎందరికైనా చోటు ఉండనే ఉంటుంది.
సమస్తజగత్తును తనకామలవుల్లోకి తీసుకుందుకేకదా, ఈ ఏడు
కొండలెక్కి చేరబిలుస్తున్నారు.

సూత్రధారుడు

అదిగో! షఢూవరులు తలంక్రాలు పోసుకుంటున్నారు.

పైంధవిరాగము-ఆదితాళము

కరివేల్పు పెండికొడుకాయెను అల

మేల్మంగ పెండికూతురాయెను

॥ కరివేల్పు ॥

ముత్యాలు వానలై జారెను ఆణి

ముత్యాలు తరగలై లేచెను

॥ కరివేల్పు ॥

హరికరము లవనికై జూచెను వద్దు

కైదోయి మింటికై సాగెను

॥ కరివేల్పు ॥

మినుమన్ను దోసిళ్లు కూడెను మనసు

లినుమిక్కి లేతాములాడెను

॥ కరివేల్పు ॥

పసిపులవారు

అట్టవర్షా భవేశ్కన్యా పుత్రవత్సాలితామయా—

సూత్రధారుడు

లక్ష్మీఅమ్మవారు పద్మావతిని తనకొగిటిలోకి తీసికొని, ఆ తల్లి
శిరస్సుపై బొటబొట కన్నీరు కారుస్తున్నది ఏదీ! మంగళ
హారతి అనండమ్మా,

అనందభైరవిరాగము - జంపెతాళము

మంగళం బలమేలుమంగాసమేతునకు

మంగళం శేషగిరిమందిరునకు

॥ మంగళం ॥

ఏడుకొండల విడిసి ఈరేడులోకాల

నేలుకొను కరిమేని వేలుపునకు

॥ మంగళం ॥

శ్రీవివాస కల్యాణం

నలువసేవలుగొనే నాతండ్రి కానంద
నిలయ దివ్యవిమాన కలితునకును

॥ మంగళం

కలి తమోహరణ మంగళదీపికాయితో
జ్వలరత్నమకుటరుచి విలసితునకు—

॥ మంగళం

(గుడిగంటలు)

స్వప్తి
